

■ МАСТЕР

# «Песнь песней» в исполнении гродненского художника

Уникальные книги ручной работы «Песнь песней царя Соломона» на английском и итальянском языках с офортами Юрия ЯКОВЕНКО презентовали в Гродненском выставочном зале.



Изданы книги в Италии частным издательством Stamparia d'Arte «Staita», тираж – 130 экзemplаров каждая. Это серия «art book», то есть эксклюзивных дорожек книг на специально изготовленной для них бумаге, в дорогом кожаном переплете, где все делалось вручную – так, как изготавливались книги несколько веков назад. Поэтому от момента создания офорта и отправки их в Италию прошло не мало времени. Работу Юрий Яковенко начал еще в 2012 году, выходя английской версии ждал около года, итальянской – чуть меньше. Их появление на свет гродненский художник-график сравнивает с рождением ребенка:

– Я долго к этой выставке готовился, для меня это очень серьезное событие. Когда супруг отправляет супругу в роддом, потом – только вопрос: «Ну как? Родился? Как он? Здоровенький? Красивенький? Покази... Расскажи...». То же самое было со мной все эти месяцы: иллюстрации делал, в Италию отправил и ждешь... Красивенькая? Хорошенькая? И вот это «дитя» появилось, оно мне нравится, я доволен. В этом смысле заслуга великолепных мастеров, которые со мной

работали, это люди с золотыми руками.

Как сложилась судьба «Песни песней царя Соломона», пока говорить рано – книга только начинает жить. Но учитывая раритетность издания, ее, скорее всего, ожидает немалый успех, чем предыдущий проект Юрия Яковенко – «Песнь о зубре» Микола Гусовского, также проиллюстрированной гродненским художником. Эта книга в качестве подарка от Белоруси была преподнесена Пале Рикскому Бенедикту XVI, а поэма и королева Великобритании Елизавете II.

Кроме самих книг, на выставке можно увидеть отдельные страницы с иллюстрациями Юрия Яковенко, а также работы, которые не вошли в «Песнь песней». Отдельно представлена папка «ЕВАНГЕЛИЯ». Это иллюстрации, которые Юрий Яковенко попробовал сделать к своим стихам, посвященным больной жене Еве, гродненский поэт, поэт Христос Янвюкс. Неисторые из них вскоре будут представлены в краме святителя Луки при Гродненской областной клинической больнице. Еще одна часть экспозиции называется «Неосиничный сонет» – натюрморты и изображения на, созданные за последнее время.

Рассказывая о работе над иллюстрациями к «Песне песней», Юрий Яковенко отмечает, что книга проста только на первый взгляд. При более внимательном и глубоком прочтении она оказывается сложной и многослойной, в ней много разных символов. Поэтому каждый народ воспринимал ее по-своему.

– Я хотел найти тот символ, чтобы мои работы были легкими на поворачивание, но сложными по восприятию внутри, – говорит график. – В них – мое прочтение текста и огромное желание ни под кого не подстраиваться. Чтобы человек, который будет смотреть книгу, видел, что это я.

Таким и получилось – стиль гродненского графика легко угадывается во всех офортах. Кстати, сам художник советует смотреть иллюстрации не спеша, когда в выставочном зале мало людей. А директор выставочного зала Ирина Сильванович напомнит: «О нас будущее поколение будет говорить, как о тех, кто жил в одно время с Юрием Яковенко».

Выставка «Царство Соломона» будет работать до 21 сентября. Презентации книг и поэзии выставки пройдут также в Италии и Греции.

Татьяна КУЗНЕЧЕНКОВА